



Стиль бидермейер появился, когда в моду вошло так называемое веяние буржуа, то был период скромности достатка с явными чертами сентиментального отношения к вещам и быту. Имя такой стиль получил благодаря Эйхродту и Куссмаулю – их стихи выходили журналах того периода в Мюнхене. В данном стиле можно увидеть тандем между бытовым и духовным миром людей. Бидермейер - это скорее интерьер, нежели архитектурная форма. Вообще-то, такой стиль станет неплохим решением для той или иной эпохи, когда нужно обустроить свое жилье, используя не дорогие, но красивые материалы.

После того, как отыграл свое стиль ампир, бидермейер, придя в общество, взял из него основные формы создания дизайна. Самым главным отличительным свойством нового стиля стала мебель – она обязана быть преисполнена практичности, комфорта и прочности. Основными чертами мебелировки в таком стиле является преобладание плавно изогнутых подлокотников и спинок кресел диванов, стульев, точеные ножки тех же стульев и столов.

В этом стиле наконец-то дизайнеры ушли от ненужных архитектурных нагромождений и лишнего декора. В целом интерьер в таком стиле отличается простой и функциональностью. Именно в пору расцвета этого стиля столяры придумали максимально функциональную мебель, а именно бюро, которое можно было трансформировать в столик, откинув или выдвинув столешницу, стулья часто делали трансформерами, чтобы переделать в библиотечную лесенку и многое другое. Мебель делали исключительно деревянную, применяя такие породы деревьев, как ясень, клен, тополь, черешня. Данный стиль привнес в интерьеры такое понятие, как «чистая комната».

Порой с первого взгляда может показаться, что мебель, выполненная в данном стиле, несколько неуклюжа и грубовата по своей фактуре и форме. Однако в совокупности с правильно определенным орнаментом и цветовой гаммой обивки все меняется. Предметы мебели этого стиля необычайно комфортабельны, это их конек, так они становятся не просто украшением общего интерьера, но помощниками своего хозяина, его друзьями. Эпоха бидермейера была ознaменована как «эпоха светлых пород

древесины». Кроме того, в эту эпоху в прихожих буржуа начала выставляться та мебель, которая годами стояла в кладовых и на чердаках. А предметы интерьера узкой специализации сошли на нет.